

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1
Маслянинского муниципального округа Новосибирской области

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей 
протокол от 28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР, по УМР

28.08.2026г.

Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Народная кукла»
для основного общего образования
Срок освоения: 1 год (5-8 классы)

Составитель:
Аввакумова Людмила
Викторовна,
учитель технологии

2026 год

Пояснительная записка

Народное творчество – глубинный плакат культуры, живущий по своим законам.

Русская кукла может рассказать о нашем народе о его внешнем виде, о нарядах, о характере, о таких чертах как скромность, целомудрие, хозяйственность, доброта. Надо только приглядеться.

Кукла – это миниатюрная копия человека. Она не рождается, ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества. Кукла сохраняет в своем образе черты создающего ее народа, его индивидуальность, уровень развития и мастерства.

Всюду, где селился человек, кукла была его неизменным спутником.

На Руси испокон веков деревенские бабушки мастерили кукол, чтобы ребенок не скучал и не плакал, пока работала его мать.

В поле из соломы, травы, кусочков ткани, подручного материала в мгновение ока мастерили куклу.

Кукла почиталась с глубокой древности до наших дней, это она из самых известных и любимых игрушек.

В игре через куклу, через игрушку, развивается не только воображение, но и мышление происходит на более высокую степень развития: от наглядно – действительного к наглядно – образному.

Игровые куклы относятся к разряду образных игрушек, роль которых – стимулировать развитие речевых навыков у детей.

А многократное обрывание различных ситуаций, знакомых ребенку («Кормление куклы», «кукла заболела» и т. д.) – простой и естественный способ закрепления приобретенного жизненного опыта.

Тряпичная кукла – неотъемлемая часть русской культуры, и в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение.

Рукотворная фигурка (лоскутная, соломенная и т. д.) выполняет теперь новую функцию: она становится живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту

На Руси кукол и кукольные костюмы шили из домотканины. Когда мастерили кукол, лоскуты тщательно подбирали. Особенно ценились красные тряпочки, они шли на самые красивые куколочки. (пр. «Красный цвет», - бережный цвет.

Сшитые из нового лоскута куклы, делали специально в подарок к крестинам, ко дню Ангела или другому празднику, выражал родственную любовь и заботу.

До наших дней дошло много образцов тряпичной куклы.

Русскую традиционную куклу подразделяли:

По назначению:

- игровые,
- обереговые,
- обрядовые,

По способу изготовления:

- сшивные,
- закрутка,

По социальному образу:

- куклы – крестьянки,
- куклы – барыни,
- царские куклы.

Народное творчество – глубинный пласт культуры, живущий по своим законам.

Русская кукла может рассказать о нашем народе: о его внешнем виде, о нарядах, о характере, о наших чертах как скромность, целомудрие, хозяйственность, доброта. Надо только приглядеться.

Образы тряпичных кукол

- крестушка, крестец на палочке,
- Кукла на полочке,
- Столбушка,
- Кукла «Пеленашка» ,
- Набивная кукла – мешочек («доянная»),
- кувадки .

Тряпичная кукла рассматривается как эталон рукоделия. По ней судили о мастерстве и вкусе хозяйки.

Их мастерили девочки по мере взросления

Первая кукла – «Неумелая» (не имели косу) называлась «девка простоволосая»

Вторая кукла – «девка с косой» - девка заплетала косу

Третья кукла – обязательно в фартуке, вышитой разными швами и мережкой. Этим она показывала свое умение, с этой куклой ее допускали в качестве молчаливой участницы на посиделки, где она могла показать себя, но еще не имела права вступать в общую беседу.

Четвертая кукла – изображала просватанную девушку в праздничном сарафане.

Каждой девочке в 5 лет дарили прялочку и начинали учить сначала делать нитки, потом ткать, шить и вышивать.

Рукодельницу готовила вся женская родня – мама, бабушка, сестра и соседи.

Ручной труд по изготовлению одежды был долог и велик.

Традиционная кукла прошла долгий путь от нитяной кисточки над колыбелью младенца до трудоемких и очень красивых современных кукол. И всегда она несла в себя пожелание благополучия, здоровья, любви тому, кто становится ее счастливым другом.

В русской кукле уживаться сакральная и игровая направленность. Простые художественные - выращенные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т. д.

Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях.

Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущей куклы нужно было не резать, а рвать.

Курам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых духов, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Многие куклы – талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

И когда наступила пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных кукол, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внуку старинному искусству кукольного рукоделия.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданные отражения элементы русского народного костюма и т. д.

Знакомство с традиционными русскими курами позволит с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную коллекцию домашнюю или станут необычным подарком.

Народная кукла как средство приобщения к русской культуре учащегося начальных классов в рамках нового образовательного стандарта.

Сейчас в России наблюдается подъем интереса к истокам народной культуры.

Не только к русской, но и к культурам малых народов, живущих в нашей стране, старшее поколение старается сохранить те крупы народного богатства, которые еще остались. Но важно не только их сохранить, но и передать в будущее к сожалению,

современные дети зачастую не подозревают, насколько красив, богат, удивителен, самобытен, интересен мир традиционной русской культуры.

Поскольку сегодня быстро встает вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества, образовательная система не должна оставаться в стороне от этого процесса.

Но школьная программа не может заменить или компенсировать практические занятия, «желания творить и создавать».

Большой потенциал и перспектива в этой сфере деятельности можно получить в сфере дополнительного образования (кружковой, студийной).

Задача любого курса, связанного с изучением народной культуры –приобщения. Важно, чтобы дети присвоили культуру, себе. В своих понятиях дети должны перейти от «у них когда – то было, они когда – то умели, у нас когда – то было, мы когда-то умели. Как это сделать? Здесь на первый план выходили проблемы мотивации учащихся.

Декоративно –прикладное творчество является прекрасным инструментом для мотивации учащихся. Поэтому целесообразно начинать знакомство с народной культурой с изучения народной куклы.

Главная «зацепка», инструмент мотивации – это получить вещичку, сделанную своими руками. При соприкосновении с традицией, в прикладной деятельности неизбежно появляется культурологический аспект. Занятие детей приобретают иное качественное понимание, появляется познавательная функция. Через это и надо вводить детей в культуру.

Народные куклы – являются частью традиционной детской культуры. они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных кукол в жизни современных детей.

Кроме того, традиционная кукла, обладает рядом особенностей.

1. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому единой творческий процесс всегда дает индивидуальный результат.

2. Куклы подобны, но не одинаковы. Они «безлики», но не безличны. В каждой проявляется характер исполнителя, индивидуальность. Такая система позволяет ребенку выразить свои индивидуальные особенности.

3. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой. Как и сами дети.

4. Важна еще одна особенность в строении традиционной куклы. Конструктивная основа – это динамика вертикали. Какая бы не была внешняя оболочка, сердцевина одна – стремление вверх. Так в конструкции подобия человека (куклы) отражена суть человеческой жизни – духовное развитие.

Существует большое разнообразие этнографических обрядовых и игровых кукол. Многие из них отображают изменения происходящие с женщиной на протяжении всей ее жизни. Они представляют собой яркие нравственно этнические образы:

Младенец – кукла «пеленашка».

Девушка – «кудельница».

Невеста – «свадебные обрядовые куклы «бояре», «неразлучники».

Мать – образ матери и ребенка «нянюшка», «кормилица».

Хозяйка – «десятиручка», «зернушка».

Бабушка – «кукла в образе старушки».

Знакомится с таким этнографическим материалом ребенку легче в форме игры.

Детям можно предложить «прожить» кукольную жизнь, изготовив куклы разных возрастов.

Параллельно с технологическим процессом происходит знакомство с фольклором, традиционными обрядами и обычаями, связь с той или иной возрастной группой. Ребенок узнает как жили люди определенного возраста в старину, какие имели обязанности, как проводили время, как одевались, как к ним относились окружающие и т.п. Например речи идет о девочке 6-7 лет, о ее постриге и посвящении в женские рукоделия или о девушке на выданье, о ее приданом, которое она себе готовила, об играх в которые они играли с молодыми парнями, о гаданиях и песнях, соответствующих возрасту.

Как известно в разных регионах России бытовали различные комплексы одежды, костюма. Особенно отличались северорусский от южнорусского. Понять все это и вникнуть можно только когда сделаешь это своими руками.

Само изделие, как продукт, результат деятельности, обладает важнейшими свойствами. Как ни странно, рукоделие сегодня становится актуальным, как это было в прошлом. Но причины этого изменились:

Раньше рукоделием занимались «по бедности», но сегодня картина иная.

Переизбыток в ассортименте товаров, но качество, эстетическая сторона оставляют желать лучшего. Как правило, при творческом подходе, вещь сделанная своими руками индивидуальна, нестандартна, неповторима, это вещь, которой нет ни у кого.

Индивидуальность очень важна в эпоху новых образов, стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека. Овладев дополнительными

способностями, он получает опору во внешней среде (оценка взрослых, участие в выставках).

Кукла в жизни ребенка.

Кукла играет важную роль в жизни ребенка. Все мы знаем, что игра- это самый важный вид деятельности в воспитании ребенка. В игре формируется личность ребенка, его морально волевые качества.

Часто ли мы, как родители думаем о том, во что играют наши дети, а главное, какие качества у них формируются в процессе игры с современными игрушками? Сегодня в мире фабричных игрушек, а также кукол «Барби», совсем не осталось места для добрых и простых игрушек, которые несут в себе любовь тех, кто создавал их и согревал теплом их сердца.

Воображение ребенка также формируется в игре. Играя, ребенок соединяет свои эмоции и действия. Личность ребенка обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому родителю важно обращать внимание на то, во что играют дети.

Современная кукла давно уже вытеснила народную игрушку. Народные куклы всегда радовали ребенка своей простотой и наивностью. Кроме того, они дарили людям добро, они также приучали девочек к рукоделию. Народные куклы не перестают нести в себе добро и в наше время, учат добру каждого ребенка, кто с ними играет.

Вы можете с пользой провести время, если начнете с ребенком создавать тряпичные куклы, народные игрушки. Подарите вашему ребенку возможность превратиться в маленького волшебника. Позвольте ему получить удовольствие от общения с вами, а также процесса рукоделия.

Знаете ли вы, что умение делать куклы помогает ребенку познавать себя, оно открывает его сердце для любви. Интересно, что куклы – это не просто творение рук, это творение души человека.

Многие современные игрушки к сожалению развивают у ребенка агрессию , не оставляя малышу выбора действий.

- скажите, во что можно играть роботом с оружием?

- какие эмоции вызывает у вас эта игрушка?

Игрушка, же сделанная своими руками будет вызывать только добрые чувства, а отсутствие лица у нее позволит ребенку проявлять свои собственные эмоции. В результате эмоций ребенок будет развиваться. Это полезно еще и тем, что ребенок не будет накапливать негативные эмоции, выплескивая их с помощью кукол.

Играя, традиционными народными куклами, ваш ребенок будет учиться творить, фантазировать, тренировать память. Куклы также помогут научиться общаться и проявлять милосердие. Но самое главное это конечно эмоциональный контакт с куклой. Дети привязываются к своим куклам, как к живым и расставание с любимой игрушкой воспринимается ими болезненно. Никогда не выбрасывайте старые куклы, помойте их, причешите и сделайте новую одежду. Участвуя вместе с вами в этом процессе, ребенок научиться доброте, бережливости, чуткости.

Традиционные русские куклы были основными участниками семейно – бытовых обрядов: рождение, свадьба, болезнь, смерть. Для каждого момента жизни делались традиционные народные куклы, которые хранились определенное время, а иногда на протяжении всей жизни. Лицо у традиционных кукол не изображалось, т.к. считалось что без лица кукла – вещь неодушевленная и не может причинить какое – либо зло. В то время как древнейшим представлением, если у куклы будет лицо, то кукла оживет, а в нее могут вселиться злые силы. Поэтому такая безликая кукла служила оберегом.

В бытовой жизни существовало много кукол обережных.

Уже за 2 недели до рождения ребенка мать изготавливала традиционную куклу «Куватку» и помещала ее в колыбель, чтобы кукла согрела ее. После обряда «Крещения» куколку вешали над кроваткой малыша, чтобы она отгоняла злые силы, оберегала. Для защиты от болезней делали 13 кукол «Лихоманок». Этих кукол расставляли на печке возле трубы. Над входной дверью в доме помещали Берегиню и считали, что она защищает дом от злого духа и сглаза. Так, что эта традиционная кукла была своеобразной хранительницей очага.

Для себя и подарков изготавливалось много кукол. Например куклу «Масленицу» дарили семейным парам, чтобы в доме не было ссор, и жизнь текла как по маслу. Кукла семейного достатка и благополучия. Кукла «Счастье» - дарилась с пожеланиями счастья и удачи. Кукла «Колокольчик» - для радости и веселья, хороших вестей.

Радует, что в последнее время, все больше людей интересуется традиционными куклами, технологиями изготовления. Русские куклы по настоящему красивы и своеобразны. Простые и своеобразные, они делаются с присущим русскому народному творчеству, духу свободы и безупречным чувством целого. Народная кукла является замечательным эстетическим средством воспитания.

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим.

И в прошлом красоту находим,

Хоть к новому принадлежим. Лар. Купцова.

Русские народные куклы.

Русская народная кукла занимает особое место в традиционной культуре. Жизнь народа немыслима без фольклора традиционных праздников, обрядов, национальных костюмов, предметов прикладного искусства. Традиционные русские куклы участвовали во многих народных обрядах, как праздничных так и бытовых. Кроме того, традиционные русские куклы изготавливались и для детей. Считалось, что если дети много играют с куклами – в семье будет лад и достаток.

На изготовление русских народных кукол шли в основном подручные материалы: нитки, ткань, дерево, солома, трава.

По предназначению существовали:

- обрядовые,
- обереговые,
- игровые русские куклы.

Игровые куклы делали специально для детей или отдавали обрядовые, когда они выполняли свою ритуальную функцию.

Были и традиционные детские игровые куклы. Чтобы ребенок не боялся оставаться дома ему делали маленького «друга» «зайчика на пальчик».

Традиционные куклы были в каждой семье. Бабушки учили -внучек, матери -дочек, старшие -младших. Так в народе воспитывали будущих мастериц и рукодельниц. Приучали к трудолюбию, а в месте с тем к творческому отношению к миру.

Традиционная народная кукла была неотъемлемой частью праздников русской деревни: сева, жатвы, уборки урожая, ритуальных обрядов. В глубокой древности кукла выполняла чрезвычайную миссию, заменить собой человеческие жертвоприношения. На праздник стали приносить кукол – чучел, которые носили свои имена: Масленица, Коляда, Кострома и т.д. кукол изготавливали непосредственно перед праздником. Изготавливали кукол женщины, т.е. еще со времени матриархата женщина является основной хранительницей домашнего очага и народных традиций. Таких кукол изготавливали по строгим правилам без использования иголок, ножниц, ниток. Таких кукол делали к определенным праздникам и после проведения ритуала: «Купавку» - топили, «Масленицу» - сжигали, закапывали в землю, «Кострому», «Кукушечку», «Лихоманок» отдавали играть детям.

(народные приметы)

При изготовлении традиционной куклы человек должен находиться в благостном состоянии (расположении духа). Но не всегда это получается сделать. Поэтому куколки получаются разными, хоть их и делает 1 мастер. По ней мы можем определить в каком физическом, психическом и эмоциональном состоянии находится человек, о его мировосприятии, духовном развитии.

Если возникают сложности в изготовлении какой либо части тела, то следует обратить внимание, как правило, в этой области существуют проблемы.

Если не получается:

-Рука(и) – это говорит о том, что человек не хочет что-то делать; если они «обвисшие» нет сил предпринимать какие либо действия в ситуации, «взять жизнь в свои руки», проблемы отдавать – получать.

-Ноги – нежелание человека двигаться вперед, что-то делать для достижения поставленной цели, страх столкновения с чем-то новым.

-Голова – проблемы в решении каких-то вопросов, возможно, занижена самооценка. Большая голова – человек взвалил на себя очень большую ответственность, предъявляет к себе повышенные требования.

- Грудь – проблемы с материнским инстинктом или матерью, отношениями в семье.

Еще следует обратить внимание на цвета, которые используются в создании куклы. Если они сочные, яркие, у человека все хорошо, он принимает ее с радостью. А вот преобладание серых, пасмурных цветов, говорит об обратном, над этим надо задуматься.

Если кукла сделана неаккуратно, «разболтано» -можно сказать о том, что человек невнимательно относится к своим обязанностям, к себе, к окружающим.

Иногда получается, что кукла непропорциональная, тогда нужно задуматься над тем, что чему-то придается слишком большое внимание, а чему – то наоборот, недостаточно.

Для того чтобы проработать ту или иную сферу, необходимо делать куклу до тех пор, пока она не приобретет пропорциональные формы, не станет нравиться самому автору.

Сайт «берегиня» - мастерская по созданию русской народной куклы.

«Берегиня» Русская народная кукла. Руководство по созданию» Ю.Ларичева.

Материалы:

- «Славянские обереги», Народные приметы», «Куклотерапия для детей», «Кукла – оберег», «Обрядовая кукла», «Русский костюм», «Русский народный пояс», «Русские праздники».

Планируемые результаты.

Воспитательные:

- Понимание роли и значения традиций в жизни своего народа.
- Бережное отношение к культурному наследию.
- Уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

Образовательные:

- Получение знаний об истории, традициях и видах народного художественного творчества.
- Овладение различными техниками изготовления изделий декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

- Развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному, художественному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся через различные виды деятельности.

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российскому народу, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.
- Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками, со взрослыми в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- Овладение практическими умениями и навыками в декоративно – прикладной деятельности.
- Сформированность основ художественной культуры на основе культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Активное использование речевых средств, информационных и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач.

Цель программы:

Создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к изучению народной куклы, как одного из направлений народного искусства.

Задачи:

- Обучение основам изготовления различных видов традиционных кукол (по видам, назначениям), изучение народных костюмов.
- Обучение навыкам работы с различными инструментами, материалами.
- Раскрытие знания куклы в жизни человека.
- Воссоздание истории возникновения кукол.
- Формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие.
- Создание условий для эмоционального и психологического раскрепощения детей.
- Обучение умению производить раскрой ткани по заданным меркам.
- Развитие творческого потенциала.
- Формирование навыков коллективной деятельности.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно – воспитательного процесса, создание условий для максимального развития, раскрытия возможностей ребенка.

- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных способностей).

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы обучения.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному. Программа основана на ручной деятельности. Формы занятий выбираются исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются групповые и индивидуальные занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории используются методы рассказа, беседы, показа.

Другие формы:

- игра (ролевая), сюжетные занятия с применением фольклорного материала;
- экскурсии (очные, заочные);
- конкурсы, викторины.

Теоретический метод обучения:

- рассказ – информация по истории создания куклы, вида куклы, назначения, история костюма, быта и жизни народа, о православных праздниках;
- презентации готовых кукол с использованием компьютера, выставка готовых образцов.

Практический метод:

- знакомство с технологией последовательного изготовления под руководством учителя и технологическим картам.

Данная программа разработана на проведение занятий кружка по народной кукле. Программа имеет художественно – эстетическую направленность, рассчитана на 1 год обучения, по 2 часа в неделю. Рассчитана на 68 часов в год. Данная программа рассчитана на детей 5-8 классов. Курс «Народная кукла» расширяет знания в области традиционной народной куклы, дает возможность овладеть традиционными умениями и навыками по изготовлению русской тряпичной куклы. Форма занятий – групповая, в форме мастер – классов. На занятиях обучающиеся не только изготавливают народную куклу по традиционной технологии, но также знакомятся с бытом, культурой и историей своего народа.

Структура учебного занятия.

1. Ознакомительная часть.

Учитель демонстрирует готовое изделие куклу. Знакомит с ее историей, приводит интересные факты, рассказывает о функциях данной куклы, о технологии изготовления.

2. Процесс изготовления.

Учитель поэтапно показывает как создается изделие. Ученики повторяют пошагово. Учитель после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает при необходимости. Конструкции и поэтапность изготовления некоторых кукол на разных этапах изготовления повторяется (столбушки, узелковые, на основе кресца и т.д.), поэтому процесс изготовления основы куклы зачастую закрепляется и не требует пошагового контроля и объяснения. Назначение каждой куклы различно, поэтому к традиционным этапам изготовления в каждом отдельном случае добавляется свой секрет, где учитель использует метод поэтапного знакомства. Самовыражение в процессе изготовления каждым ребенком казалось бы должно быть одинаково по одной технологии, но каждый образ индивидуален, в нем душа и внутренний образ каждого мастера. Иногда процесс изготовления кукол по определенным темам носит проектную направленность при оформлении работ к выставке на заданную тему.

3. Итог работы.

Итог работы проводится в различных формах – игровых, ярмарочных, викторинах, проектах, но всегда результатом служит готовый проект.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Знать:

1. Историю русского костюма и куклы.
2. Классификацию кукол по назначению, изготовлению, видам.

3. Технологию изготовления.
4. Традиции и обычаи, праздники русского народа.
5. Виды русского декоративно прикладного искусства.

Уметь:

1. Изготавливать традиционные народные куклы.
2. Уметь представлять презентации.
3. Уметь изготавливать народный костюм.

Способы педагогического контроля.

Формы:

- текущий контроль на каждом занятии, рецензия педагога, само и взаимно контроль.
- итоговый –в форме выставки.

Критерии отбора:

- аккуратность исполнения,
- соблюдение технологий,
- творческий подход.

Контроль производится строго дифференцированно исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого ребенка. Изготовление куклы не обходится без изучения народного костюма. Кукла выглядит так, как одевались люди в те далекие времена. При изучении и изготовлении поясов – это целый мир и наука. Узор, цвет, особенности мужских и женских поясов необходимо знать при изготовлении одежды. Умение делать кукол, которые позволяют их хозяевам познать себя и окружающий мир, не забыть истоки своей культуры. Куклы могут оберегать, лечить, радовать, учить. Они помогали справлять календарные обряды нашим предкам, призывая урожайный год, а значит жизни. Куклы помогали во всех значимых и малозначимых случаях жизни человека.

Деятельностный подход в обучении используется через метод проектов – что связано с более глубоким изучением культурологического аспекта программы на этапе совершенствования мастерства. Используются информационно – коммуникативные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации, «путешествия» и т.д.).

Используется технология коллективной деятельности и этнопедагогические методы образования:

- передающие знания традиций и обычаев народа (народные игры, праздники, фольклор);
 - методы включения ребенка в деятельность (игровые, обучение ремеслу);
 - методы, реализующие поведение (социализация личности посредством фольклора
- развитие отношения к себе, труду, окружающим, искусству).

**Календарно – тематическое планирование кружка «Народная кукла» для
учащихся 6-7-х классов.**

№ темы	Содержание	Кол- во часов
1.	Сохраняя народные традиции «Что мы знаем о народной кукле?» Классификация народных кукол.	1
2.	Календарные куклы и их значение. Куклы осени «Зерновушка» и «Крупеничка»	1
3.	Календарные куклы и их значение. Куклы осени «Зерновушка» и «Крупеничка»	1
4.	Куклы в народном целительстве. Арома- кукла «Травница –Дуняша»	1
5.	Куклы в народном целительстве. Арома- кукла «Травница –Дуняша»	1
6.	Секреты обережных кукол. Осенняя кукла-столбушка «Рябинка»	1
7.	Секреты обережных кукол. Осенняя кукла-столбушка «Рябинка»	1
8.	Секреты обережных кукол. Осенняя кукла-столбушка «Рябинка»	1
9.	Октябрь-свадебник. Свадебная кукла «Неразлучники»	1
10.	Октябрь-свадебник. Свадебная кукла «Неразлучники»	1
11.	Куклы-помощники. Кукла «Десятиручка».	1
12.	Игровые куклы из бабушкиного сундучка. Кукольная семейка.	1
13.	Игровые куклы из бабушкиного сундучка. Кукольная семейка.	1
14.	Игровые куклы из бабушкиного сундучка. Кукольная семейка.	1
15.	Авторские куклы. Мешочек счастья.	1
16.	Авторские куклы. Мешочек счастья.	1
17.	Авторские куклы. Мешочек счастья.	1
18.	Кукла «Ангел – символ рождества»	1
19.	Святочные обряды и колядки. «Рождественская коза»	1
20.	Рождественские сувениры на ёлку из природных и подручных материалов	1
21.	Рождественские сувениры на ёлку из природных и подручных материалов.	1
22.	Рождественские сувениры на ёлку из природных и подручных материалов.	1
23.	Рождественские сувениры на ёлку из природных и подручных материалов.	1
24.	Куклы-малышки. «Гусарик»	1
25.	Куклы-малышки. «Гусарик»	1
26.	Куклы-малышки в новогодних костюмах.	1
27.	Куклы-малышки в новогодних костюмах.	1

28.	Валенки-шептуны. Славянский оберег.	1
29.	Валенки-шептуны. Славянский оберег.	1
30.	Игровые куклы «Конь в пальто», куклы-образы.	1
31.	Игровые куклы «Конь в пальто», куклы-образы.	1
32.	Игровые куклы «Конь в пальто», куклы-образы.	1
33.	Куклы-перевертыши. «Девка-баба», «Жених-муж»	1
34.	Куклы-перевертыши. «Девка-баба», «Жених-муж»	1
35.	Куклы-перевертыши. «Девка-баба», «Жених-муж»	1
36.	Куклы-перевертыши. «Девка-баба», «Жених-муж»	1
37.	Традиционный костюм и его отражение в кукле. Куклы барыни и куклы крестьянки. «Барыня»	1
38.	Традиционный костюм и его отражение в кукле. Куклы барыни и куклы крестьянки. «Барыня»	1
39.	Традиционный костюм и его отражение в кукле. Куклы барыни и куклы крестьянки. «Барыня»	1
40.	Образ бабы Яги в народном творчестве. «Бабка Ёжка»	1
41.	Образ бабы Яги в народном творчестве. «Бабка Ёжка»	1
42.	Масленицу встречаем- зиму провожаем. Обрядовая кукла Масленица.	1
43.	Масленицу встречаем- зиму провожаем. Обрядовая кукла Масленица.	1
44.	Масленичные забавы. Кукла «Кулачки»	1
45.	Масленичные забавы. Кукла «Кулачки»	1
46.	Масленичные забавы. «Тяни-толкай»	1
47.	Масленичные забавы. «Тяни-толкай»	1
48.	Пасхальные традиции на Руси. Пишем писанки.	1
49.	Пасхальные традиции на Руси. Пишем писанки.	1
50.	Пасхальные традиции на Руси. Пишем писанки.	1
51.	Встречаем весну, печем жаворонков.	1
52.	Встречаем весну, печем жаворонков.	1
53.	Пасхальная голубка.	1
54.	Пасхальная голубка.	1
55.	Хранители дома и семьи. Кукла «Семья»	1
56.	Хранители дома и семьи. Кукла «Семья»	1
57.	Хранители дома и семьи. Кукла «Семья»	1
58.	Хотьковские мячики – погремушки. Лоскутная техника.	1
59.	Хотьковские мячики – погремушки. Лоскутная техника.	1
60.	Хотьковские мячики – погремушки. Лоскутная техника.	1

61.	Хотьковские мячики – погремушки. Лоскутная техника.	1
62.	Куклы из лыка. Кукла «Богатушка»	1
63.	Куклы из лыка. Кукла «Богатушка»	1
64.	Куклы из лыка. «Конь-огонь»	1
65.	Куклы из лыка. «Конь-огонь»	1
66.	Куклы из лыка. «Конь-огонь»	1
67.	Куклы-обереги. Куколка на счастье.	1
68.	Куклы-обереги. Куколка на счастье.	1