муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1 Маслянинского муниципального округа Новосибирской области

ПРИНЯТО решением методической кафедры учителей НОО _____ протокол №1 от 29.08.2026	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР, УМР _____

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Школьный хор»
на уровень начального общего образования
Срок освоения: 1 год (3,4 классы)

Составитель:
Решке Лариса Юрьевна
преподаватель музыки и хорового пения

2026 г.

Пояснительная записка

Пение — самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени обучающихся; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» реализует художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры. Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т. Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С. С. Кутелевой.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, скорректирована под условия учреждения. В программу внесены изменения по отбору тем, по порядку их изучения и количеству часов.

Актуальность программы

В настоящее время развитие системы школьных хоров и детских вокальных конкурсов является одним из ключевых этапов приобщения молодого поколения к ценностям и культурным традициям российского государства. Важность данного компонента внеурочной работы отмечается на самом высоком распорядительном уровне. Так, в августе 2021 года Президент РФ Путин В. В. на заседании президиума Госсовета по вопросам общего образования подчеркнул, что значительный вклад в воспитание дает внеурочная работа, в том числе школьные музыкальные хоры и студии, являющие помимо всего прочего важным социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, а также возможностью творческой самореализации. Программа объединяет в себе различные аспекты вокальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Ряд экспертов отмечают, что занятие хоровым пением благоприятно влияет на физическое и психологическое состояние ребёнка. К числу положительных эффектов относят гармонизацию

общего психологического фона, снижение нервозности и уровня стресса. Научно доказано, что вокалотерапией лечатся неврозы, заболевания дыхательных путей, бронхиальная астма и даже заикание.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Новизна и отличительные особенности данной программы от существующих программ в этой области заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по владению голосовым аппаратом, основам нотной грамотности, работой над дикцией и формированием собственной манеры исполнения музыкальных произведений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству, профориентация. Помимо этого, многими психологами подчеркивается, что школьный возраст один из самых благоприятных для интенсивного творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. В свою очередь наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, могут являться факторами развития у детей различных комплексов.

Материал курса излагается с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их знаний. Занятия построены как система тщательно подобранных упражнений и заданий, ориентированных на межпредметные связи.

Цель программы: Развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

Задачи:

- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни;
- развитие эстетического восприятие, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению художественно продуктивной деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Адресат программы:

Образовательная программа «Школьный хор» рассчитана на детей в возрасте от 8 лет до 12 лет, проявляющих интерес к творчеству вообще и к музыкальному искусству в частности, стремящихся к саморазвитию, профессиональному росту. Набор в группы осуществляется без конкурса. При приеме проводится собеседование с ребенком и его родителями

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 36.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся: 1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час – 40 мин.)**.**

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	36	36	36	1 занятие по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения: Стартовый

Практическая часть обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя три раздела: «Формирование вокальных навыков», «Основы вокально-хоровой деятельности», «Концертно-исполнительская деятельность». Сущность обучения заключается в последовательном усвоении учащимися учебных элементов.

Изучение курса рекомендуется вести по темам в следующем порядке:

1. Знакомство с целевым назначением каждой темы, содержанием, порядком выполнения, методическими рекомендациями, требованиями к итоговой проектной работе (Итоговому показу).
2. Изучение теоретического материала по конкретной теме.
3. Итоговое показательное выступление обучающихся в формате отчетного концерта.

Разделы.

Раздел 1. «Формирование вокальных навыков»

Предполагает развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в вокально-хоровой деятельности.

Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности»

Предполагает развитие вокально-хоровой техники учащихся, в том числе чистого интонирования хоровой партии, формирования песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией.

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»

Предполагает развитие вокально-хоровых способностей учащихся, воспитание их вокальной культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки хоровых номеров.

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, итоговый показ (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8–10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная диагностика 1–2 недели учебного года, промежуточная диагностика 15–16 недели и 34 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта.

Содержание

Введение в курс. Цели и задачи курса.

Теория. Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения.

Практика. Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство».

Контроль. Диалог-размышление. Оценка уровня знаний о вокально-хоровом искусстве.

Раздел 1. «Формирование вокальных навыков» Тема 1.1. Владение голосовым аппаратом. Распевание.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 1.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

Практика. Упражнения на развитие дыхательного ритма.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 1. 3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Теория. Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.

Практика. Проведение артикуляционный разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности» Тема 2.1. Принципы вокально-хорового исполнения.

Теория. Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Практика. Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.2. Вокально-хоровые произведения разных жанров.

Теория. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практика. Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.

Теория. Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации сценического образа при исполнения музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

Практика. Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикуляции и мимики в соответствие с жанром произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 3.1. Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.

Теория. Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы**.** Виды концертного исполнения.

Практика. Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

Контроль. Слуховой контроль педагога. итоговый показ. **Зачет.** Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, итоговый показ (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8–10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно-измерительные материалы Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание истории вокально-хорового искусства, основных принципов вокально-хорового исполнения.
		Знание основ вокально-хорового исполнения, места и роли сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.
		Знания основ звукообразования и приёмов артикуляции.
	Практика	Степень владения навыками вокально-хорового исполнения, артикуляцией, построения сценического образом и культуры исполнения.
		Степень владения речевым аппаратом. Умение делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владение навыком пения «на дыхании».
		Степень развития физических качеств, необходимых в процессе вокально-хоровой деятельности (жестикуляции, мимики и т.д.).
Метапредметные		Умение работать с музыкальным и образовательным материалом, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, способность к построению индивидуальной образовательной траектории.
Личностные		Умение работать в команде – вокально-хоровом ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую выполняешь.

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Методы диагностики**	**Степень выраженности оцениваемого качества**		
			Низкий уровень (1–3 балла)	**Средний уровень (4–7 баллов)**	**Высокий уровень (8–10 баллов)**
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренным и программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Методы диагностики**	**Степень выраженности оцениваемого качества**		
			Низкий уровень (1–3 балла)	**Средний уровень (4–7 баллов)**	**Высокий уровень (8–10 баллов)**
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Тематическое планирование

№	аименование разделов	Кол-во сов	ровни обучения
			тартовый уровень
			1 год
1.	Введение в курс. Цели и дачи курса.	1	Занятие
2.	Формирование вокальных навыков.	14	Владение голосовым аппаратом. Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.
3.	Основы вокально-хоровой деятельности.	14	Принципы вокально-хорового исполнения. Вокально-хоровые произведения разных жанров. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	5	Особенности вокально-хорового исполнения в рамках концертных мероприятий.
	Итого часов:	34	

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса.	1	1	-	Игра
2.	Раздел 1. Формирование вокальных навыков. 1. Владение голосовым аппаратом. Распевание. 2. Певческая установка. Дыхание. 3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
3.	Раздел 2. Основы вокально-хоровой деятельности.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль

	1. Принципы вокально-хорового исполнения. 2. Вокально-хоровые произведения разных жанров. 3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.				выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.	5	1	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
	Всего:	34	6	28	

Условия реализации программы Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Актовый зал (групповые занятия)	1
3	Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон)	1
4	Стул ученический	30
5	Фортепиано	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Дидактические материалы для работы с обучающимися	1 комплект

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук для включения музыки	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1 шт.

Методические ресурсы:

№	Название	Перечень литературы, интернет-ресурсов
	«Школьный хор»	1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. 2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. 3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. 4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. 5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. 8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. 9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. 10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. 11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 7. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы:

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы:

- дистанционные конкурсы,
- дистанционное обучение в Интернете;
- видеоконференции;
- интернет-уроки;
- вебинары;
- облачные сервисы;

Учебное заведение обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, приложение ВКМессенджер, используя для этого все возможные каналы выхода в Интернет.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный хор» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МКОУ Маслянинская СОШ №1 и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Школьный хор».

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.