АДМИНИСТРАЦИЯ МАСЛЯНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАСЛЯНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 августа 2026г.,
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Маслянинской СОШ №1
И.А. Деревнина
Приказ № 67/10 от 29.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ТЕАТР КУКОЛ «ПЕТРУШКА»
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики программы:
Аввакумова Людмила Викторовна,
учитель технологии
Бубенщикова Ольга Александровна,
учитель ИЗО и технологии

2026 год
р.п. Маслянино

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист дополнительного образования МКОУ Маслянинской СОШ №1

_____/О.А. Бубенщикова/ 28.08. 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……...4
1.1. Пояснительная записка…….....4
1.2. Цель и задачи программ……...6
1.3. Планируемые результаты……7
1.4. Содержание программы……...8
1.4.1. Учебный план……8
1.4.2.Содержание учебно-тематического плана……....9
1.5. Система контроля……....12
1.5.1. Форма текущего контроля……..12
1.5.2. Оценочные материалы……12

Раздел 2. Рабочая программа воспитания……...13
2.1. Целевые ориентиры (цели и задачи)……..13
2.2. Содержательный раздел (формы и методы воспитания)……14
2.3. Организационный раздел……14
2.4. Календарный план воспитания……...…15

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий……...…15
3.1. Календарный учебный график……...15
3.2. Условия реализации программы……15
3.3. Методическое обеспечение……....16
3.4. Информационное обеспечение……...17

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе……...19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет *художественно направленность* и ориентирована на всестороннее гармоничное развитие личности через приобщение к театральному искусству.

Здесь дети не просто играют в кукольный театр - они учатся видеть прекрасное в каждом движении, в каждом образе. Это место, где оживают старинные традиции народного "Петрушки", а вместе с ними - и детские сердца.

Это не просто кружок - это целый мир, где:

1.Искусство становится языком общения
2.Творчество - способом познания себя
3.Каждый спектакль - шаг к гармоничному развитию

Актуальность программы

Современная образовательная практика демонстрирует повышенный спрос на программы, сочетающие традиционные культурные ценности с инновационными педагогическими подходами. Наша программа театра кукол отвечает этой потребности, предлагая комплексное решение для художественно-эстетического развития школьников 5-7 классов.

Ключевые аспекты актуальности:

1. *Антропологический потенциал*
   Программа реализует естественную потребность детей данного возраста в игровой деятельности, трансформируя ее в осознанное творчество. Через манипуляции с куклой учащиеся:
   - Преодолевают коммуникативные барьеры
   - Развивают эмоциональный интеллект
   - Осваивают навыки публичного выступления
2. *Культурная преемственность*
   В условиях глобализации программа обеспечивает:
   - Сохранение традиций русского народного театра
   - Интерпретацию фольклорного наследия для современного зрителя
   - Формирование культурной идентичности через практическое освоение архаичных техник
3. *Образовательные тренды*
   Программа соответствует приоритетным направлениям развития образования:
   - Проектная деятельность (от замысла спектакля до реализации)
   - Метапредметные связи (литература + история + технология + ИЗО)
   - Формирование soft skills (креативность, коллаборация, критическое мышление)
4. *Психолого-педагогическая эффективность*
   Уникальность кукольного театра заключается в:
   - Тройном опосредовании (актер-кукла-персонаж), развивающем рефлексию
   - Возможности коррекции эмоциональных состояний через работу с куклой
   - Формировании ответственности за "оживление" персонажа
5. *Социальный заказ*
   Программа отвечает запросам:
   - Родителей - на качественный культурный досуг
   - Школы - на воспитание гармоничной личности
   - Общества - на сохранение народных традиций
   - Государства - на реализацию культурной политики

Особую актуальность программа приобретает в условиях:

- Цифровизации детского досуга
- Дефицита живого общения
- Потребности в "ручном" творчестве
- Необходимости формирования культурного иммунитета

Таким образом, программа не просто знакомит с народным театром, а создает условия для целостного развития личности через синтез искусств, объединяя многовековые традиции с актуальными образовательными практиками.

<u>Отличительные особенности программы "Театр кукол "Петрушка"</u>

1. *Особый подход к обучению:*
   - Учим не просто выступать с куклами, а "оживлять" персонажей
   - Сочетаем старинные традиции кукольного театра с современными методами обучения
2. *Что умеют наши ученики:*
   - Делают кукол своими руками
   - Придумывают сценарии
   - Учатся импровизировать на сцене
   - Работают в команде
3. *Что особенного в программе:*
   - Простые куклы - серьезные спектакли (используем перчаточных кукол для сложных постановок)
   - Каждый ребенок пробует себя в разных ролях: от мастера по куклам до главного актера
   - Учим понимать характер персонажа через движение куклы
4. *Необычные формы занятий:*
   - "Покажи характер" - учимся передавать эмоции куклой
   - "Оживи предмет" - превращаем обычные вещи в персонажей
   - "Сказка на новый лад" - придумываем современные версии старых историй
5. *Для всех и каждого:*
   - Подходит и для скромных, и для активных детей
   - Можно участвовать даже тем, кто боится сцены (кукла помогает раскрепоститься)
   - Есть занятия разного уровня сложности
6. *Что получают дети:*
   - Умение работать в команде
   - Навыки публичных выступлений
   - Развитие фантазии и творческого мышления
   - Знание традиций народного театра

Почему выбирают наш театр:

✓ Не требует специальных способностей - научим с нуля
✓ Виден результат - в конце года каждый участвует в настоящем спектакле
✓ Подходит всем - нет строгого отбора
✓ Интересно - совмещаем игру, творчество и обучение

Просто о сложном: мы учим детей рассказывать истории через кукол, развиваем их таланты и сохраняем традиции русского театра в увлекательной форме.

<u>Новизна программы</u>

1. **Современный подход к традиционному искусству**
   - Уникальное сочетание старинных техник кукольного театра с актуальными темами и технологиями
   - Использование классических сюжетов в современной интерпретации
2. **Инновационная методика "кукла-помощник"**
   - Кукла становится инструментом для развития эмоционального интеллекта и коммуникации
   - Позволяет застенчивым детям раскрепоститься через взаимодействие с персонажем
3. **Технология "оживления" персонажа**
   - *От простых движений → к характерным жестам → до полноценного образа*
   - Развитие актёрских навыков через управление куклой

4. **Гибкая система занятий**
   - Возможность подстраивать сложность заданий под каждого ребенка
   - Комбинирование индивидуальных и групповых форм работы
5. **Особый акцент на развитии**
   - Формирование "навыков будущего": креативность, эмоциональный интеллект, коллаборация
   - Профориентация через знакомство с театральными профессиями

Почему это действительно ново?

Сохраняем традиции, но говорим на современном языке.

Делаем классическое искусство доступным и интересным для цифрового поколения.

Превращаем кукольный театр в инструмент всестороннего развития личности.

Создаем живую связь между разными поколениями через творчество.

Программа не просто учит кукловождению, а дает детям новый способ самовыражения и общения с миром через искусство театра кукол.

Адресат программы

Программа дополнительного образования «Театр кукол «Петрушка» (базовый уровень)» предназначена для обучающихся 11-15 лет, увлеченных творчеством и интересующихся театральной деятельностью. Группы формируются без специальных требований к начальному уровню подготовки, программа доступна детям с ОВЗ при создании специальных условий (адаптация заданий, индивидуальный темп).

Объем и срок реализации программы.

Объем программы - 204 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения - групповые занятия, коллективные репетиции, мастер-классы, игровые тренинги.

Уровень программы – базовый. Освоения программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области театральной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения. Занятия проводятся в группе. Наполняемость учебной группы не более 15 человек.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПин .

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Формы обучения- очная.

Язык обучения- русский.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Формирование у обучающихся навыков кукловождения, сценической речи и коллективного творчества через освоение традиций народного кукольного театра "Петрушка" в процессе постановки спектаклей».

Задачи программы

1. Предметные задачи

- Обучить приемам управления куклами (петрушечного театра).
- Сформировать навыки сценической речи (дикция, интонирование).
- Научить создавать кукол и декорации из различных материалов.
- Познакомить с репертуаром народного и авторского кукольного театра.

2. Метапредметные задачи *(«гибкие» навыки)*

- Развивать **креативность** через импровизацию и сочинение сценариев.
- Тренировать **коммуникацию** и **коллаборацию** в групповых постановках.
- Формировать **критическое мышление** при анализе спектаклей и персонажей.
- Учить **планированию** (распределение ролей, этапы работы над спектаклем).

3. Личностные задачи

- Воспитывать **ответственность** (регулярные репетиции, публичные выступления).
- Развивать **эмпатию** через перевоплощение в персонажей.
- Формировать **культуру зрителя** (уважение к труду актеров, традициям).
- Поддерживать **мотивацию** через участие в фестивалях и конкурсах.

1.3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат:

Обучающиеся создадут и представят авторский кукольный спектакль с использованием перчаточных кукол, демонстрируя владение техникой кукловождения, элементами сценической речи и командного взаимодействия.

Планируемые результаты программы "Театр кукол Петрушка"

1. Предметные результаты

• Уверенное владение техникой кукловождения (плавные движения, синхронизация с речью)
• Четкая дикция и выразительное интонирование при озвучивании персонажей
• Умение самостоятельно изготавливать кукол (перчаточных) и декорации из подручных материалов
• Знание 5–10 классических и современных пьес для кукольного театра

2. Метапредметные результаты

• Способность импровизировать и создавать короткие сценарии (2–3 минуты)
• Навыки эффективной работы в команде (распределение ролей, совместные репетиции)
• Умение анализировать спектакли: выделять сильные/слабые моменты постановки
• Планирование этапов подготовки спектакля (от репетиций до генерального прогона)

3. Личностные результаты

• Ответственное отношение к репетициям и выступлениям (дисциплина)
• Развитая эмпатия: передача эмоций персонажа через голос и движения куклы
• Уважение к театральным традициям и культура зрителя (аплодисменты, внимание к другим выступлениям)
• Устойчивая мотивация: участие в 1–2 фестивалях или конкурсах ежегодно

1.4. Содержание программы.

1.4.1.Учебный план

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	*Особенности театральной терминологии*	4	2	2	*Устный опрос, беседа.*
2	*Особенности изготовления кукол*	*24*	*4*	*20*	*Выставка кукол*
3	*Устройство ширмы, декорации.*	*10*	*2*	*8*	*Устный опрос*
4	*Особенности работы кукловода*	*8*	*2*	*6*	*Отработка мизансцен*
5	*Выбор пьесы*	*4*	*2*	*2*	*Беседа*
6	*Спектакль. Генеральная репетиция.*	*18*	*2*	*16*	*Показ спектакля.*
		68	*14*	*54*	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	*Азбука театра.*	4	2	2	*Устный опрос, беседа.*
2	*Секреты сценического мастерства*	*6*	*2*	*4*	*Наблюдение*
3	*Театр Петрушек*	*10*	*2*	*8*	*Устный опрос, беседа*
4	*Выбор пьесы и работа над ней*	*36*	*4*	*30*	*Наблюдение*
5	*Генеральная репетиция. Спектакль.*	*12*	*2*	*10*	*Показ спектакля*
		68	*12*	*56*	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	*Азбука театра.*	4	2	2	*Устный опрос, беседа.*
2	*Основы актерского мастерства*	*16*	*2*	*14*	*Наблюдение*
4	*Работа над спектаклем*	*44*	*4*	*32*	*Отработка мизансцен, наблюдение*
5	*Генеральная репетиция. Спектакль.*	*4*	*1*	*3*	*Показ спектакля*
		68	*9*	*59*	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. ***Особенности театральной терминологии***

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. ***Особенности изготовления кукол***

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

3. ***Устройство ширмы и декораций***

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

4. ***Особенности работы кукловода***

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

5. ***Выбор пьесы***

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием

персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.
Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

6. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.
Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Второй год обучения.

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.
Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. *Секреты сценического мастерства*.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.
*Практическая работа:*Этюдный тренаж.

3. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.
Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

4. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.
Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

5. *Генеральная репетиция. Спектакль.*

Коллективный анализ выступлений.
Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Третий год обучения

1.Азбука театра.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.
Форма контроля: анкетирование

2.Основы актерского мастерства

Тема 2.1 Дикция

Теория: Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие.
Тема 2.2. Актерское мастерство

Теория: Виды эмоций, настроения, способы их выражения.
Практика: Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.
Тема 2.3. Секреты сценического мастерства
Теория: Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. *Практика:* Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра
«Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.
Тема 2.4. Сценическое движение
Теория. Особенности сценического движения.
Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.
Форма контроля: Инсценировка стихотворений

2. Работа над спектаклем

Тема 3.1. Чтение пьесы. Определение темы, идеи
Теория: Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.
Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением.
Тема 3.2. Работа над ролью и с текстом
Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. *Практика:* «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи,
диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по
спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля.
Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.
Тема 3.3. Репетиции спектакля
Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.
Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

4. Генеральная репетиция. Спектакль.
Практика: Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.
Форма контроля: Спектакль

1.5. Система контроля.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с положением МБОУ Масляниской СОШ №1 о периодичности и порядке организации мониторинга образовательного процесса.

1.5.1.Текущий контроль: проводится в течение учебного года по окончании изучения раздела (темы) программы и может проводиться на каждом занятии.

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявление учащихся, отстающих или опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств для дальнейшего обучения.

Форма аттестации/ контроля: беседа, опрос, тестирование. *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, показ спектакля.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- Высокий уровень: учащийся освоил 80 – 100 % объёма знаний, умений и навыков, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет творческие (проектные) задания; имеет углубленный интерес к деятельности, к достижению наилучшего результата; коммуникабелен, активен, сформированы социально значимые компетенции. Может работать самостоятельно, не испытывает затруднений при выполнении заданий, в выполнение заданий вносит элемент творчества. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях различного уровня и занимает призовые места.
- Средний уровень: объем усвоенных знаний, умений и навыков у учащегося составляет 50 – 70 %, сформирована система знаний, выполняет задания на основе образца; имеет устойчивый интерес в выбранной деятельности, стремится к творческой работе. Специальную терминологию освоил не в полной мере. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях различного уровня.
- Низкий уровень: учащийся овладел менее 50% объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, выполняет лишь простейшие практические задания; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога; эпизодически принимает участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях различного уровня. Специальную терминологию не употребляет.
- Программу не освоил – учащийся овладел менее чем 30% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация: осуществляется по завершению изучения программы.

*Цель***:** проверка освоения программы, определение изменения уровня развития качеств личности каждого ребёнка, его способностей, определение результатов обучения.

Форма контроля: опрос, сдача нормативов; показательные выступления, полевой выход. *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, грамота, журнал посещаемости, протокол соревнований, фото. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* отчет итоговый, соревнование.

1.5.2. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	*Критерии оценивания*	*Виды контроля\ промежуточной аттестации*	*Диагностический инструментарий*
Личностные результаты	• Ответственное отношение к репетициям и выступлениям (дисциплина) • Развитая эмпатия: передача эмоций персонажа через голос и	Сформировано\ находится в стадии формирован	Наблюдение, выполнение практических заданий, собеседовани	Педагогическое наблюдение

	движения куклы • Уважение к театральным традициям и культура зрителя (аплодисменты, внимание к другим выступлениям) • Устойчивая мотивация: участие в 1–2 фестивалях или конкурсах ежегодно	ия\ не сформирована	е	
Метапредметные результаты	• Способность импровизировать и создавать короткие сценарии (2–3 минуты) • Навыки эффективной работы в команде (распределение ролей, совместные репетиции) • Умение анализировать спектакли: выделять сильные/слабые моменты постановки • Планирование этапов подготовки спектакля (от репетиций до генерального прогона)	Сформировано\ находится в стадии формирования\ не сформирована	Наблюдение, зачёт	Педагогическое наблюдение
Предметные результаты	• Уверенное владение техникой кукловождения (плавные движения, синхронизация с речью) • Четкая дикция и выразительное интонирование при озвучивании персонажей • Умение самостоятельно изготавливать кукол (перчаточных) и декорации из подручных материалов • Знание 5–10 классических и современных пьес для кукольного театра	Нет роста\ стабильный рост\ высокие достижения	Наблюдение, выполнение практических заданий, просмотр спектаклей	Педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

2.1. <u>Целевой раздел</u>

Цель воспитания:
Формирование нравственно-эстетических качеств личности через коллективную творческую деятельность в традициях народного кукольного театра.

Задачи воспитания:

- Развивать эмпатию и уважение к культурным традициям.
- Воспитывать ответственность за общее дело (спектакль).
- Формировать коммуникативные навыки (работа в команде).
- Поддерживать творческую инициативу и самостоятельность.

Целевые ориентиры:
К концу обучения учащиеся:

- Проявляют доброжелательность в группе.
- Умеют конструктивно решать конфликты.
- Осознают ценность коллективного труда.
- Демонстрируют уважение к зрителям и партнёрам по сцене.

2.2. Содержательный раздел

Формы и методы воспитания:

Направление	Методы	Формы работы
Нравственное	Беседы о героях сказок, анализ их поступков	Обсуждение после спектаклей, «Уроки доброты» (на примере народных сюжетов)
Трудовое	Совместное создание кукол и декораций	Мастер-классы, дежурство в театральной мастерской
Эстетическое	Знакомство с фольклором, народными костюмами	Выставки кукол
Социальное	Распределение ролей с учётом сильных сторон каждого	Игры на сплочение («Театр-экспромт»), помощь младшим группам
Патриотическое	Изучение истории театра «Петрушка» как части русской культуры	Проект «Куклы в народных костюмах»,

Ключевые приёмы:

- Рефлексия после занятий («Что сегодня получилось лучше всего?»).
- Ситуационные игры («Как поступил бы твой персонаж?»).
- Традиции: посвящение в «кукольники», ритуал перед премьерой.

2.3. Организационный раздел

Условия организации воспитания:

- **Пространственные:**
  - ✓ Театральная мастерская с зонами для репетиций и творчества.
  - ✓ Выставка лучших работ (кукол, эскизов).
- **Социальные:**
  - ✓ Совместные мероприятия с родителями (показы, мастер-классы).
  - ✓ Участие в театральных фестивалях.
- **Психологические:**
  - ✓ Учёт индивидуальных особенностей детей (стеснительность, гиперактивность).
  - ✓ Поддержка педагога-психолога для работы с тревожными детьми.

Особые условия:

- Для детей с ОВЗ — адаптированные куклы (крупные, с простым механизмом).
- Для младших групп — упрощённые сценарии с минимумом текста.

Анализ результатов:

- **Критерии оценки:**
  - ✓ Анкетирование («Нравится ли работать в команде?»).
  - ✓ Наблюдение за поведением на репетициях.

- ✓ Отзывы зрителей после спектаклей.

2.4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Задачи
Сентябрь	«Посвящение в кукольники»	Сплочение группы, мотивация
Ноябрь	Беседа «Добро и зло в народных сказках»	Нравственное воспитание
Декабрь	Новогодний спектакль для родителей	Ответственность, работа на зрителя
Февраль	Проект «Куклы в военных шинелях»	Патриотическое воспитание

Итог: Программа сочетает традиционные ценности (уважение к наследию) и современные методы (игровые технологии, проектная деятельность). Воспитательные результаты интегрированы с образовательными: например, создание куклы развивает не только мастерство, но и терпение, а спектакль учит взаимовыручке.

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график составлен на основе годового календарного учебного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении. Начало реализации программы сентябрь 2025 г. срок окончания программы –май 2028 г. Продолжительность учебного года – 34 недели. Календарный график в Приложении 1.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2025	15.05.26	34	68	68	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	08.09.2026	25.05.27	34	68	68	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	07.09.2027г.	25.05.28	34	68	68	1 раз в неделю по 2 часа

3.2 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется Аввакумовой Людмилой Викторовной, учителем технологии и Бубенщиковой Ольгой Александровной, учителем технологии и изобразительного искусства.
Если программа будет реализовываться другим педагогом, то необходимо познакомиться со спецификой программы.

Материально-техническое обеспечение.

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- компьютер;
- проекционное оборудование (экраны) – 1 шт.;
- театральная ширма

Расходные материалы:

- бумага;
- картон;
- ткань;
- краски акриловые;
- клей;

Информационное обеспечение:

- операционная система (желательно Windows);

3.3.Методическое обеспечение программы кукольного театра "Петрушка"

1. Учебно-методические материалы

а) Инструкции и памятки:

«Как изготовить перчаточную куклу» (пошаговая инструкция с шаблонами).

«Основы кукловождения» (памятка по технике движения куклы).

«Работа с голосом» (упражнения для дикции и интонации).

Чек-лист «Подготовка к спектаклю» (декорации, реквизит, репетиции).

б) Дидактические материалы:

Альбом «Традиционные персонажи театра Петрушки» (изображения + описания).

Карточки «Эмоции куклы» (для тренировки выразительности).

Видеоархив «Лучшие спектакли кукольных театров» (для анализа).

в) Сценарии и литература:

Сборник адаптированных пьес «Русские народные сказки для кукольного театра».

Методичка «Игры и тренинги для актеров-кукольников».

2. Методы и педагогические технологии

Метод/Технология	Применение
Игровые технологии	Разминки («Зеркало», «Эмоции куклы»), репетиции в форме игры.
Проектное обучение	Создание кукол и декораций как групповой проект.
Технология сотрудничества	Распределение ролей в спектакле, взаимопомощь.
Проблемное обучение	Анализ неудачных сцен: «Как исправить?»

3. Формы организации занятий

Форма	Примеры использования
Групповая	Репетиции спектакля, коллективное обсуждение сценария.

Мини-группы (2–3 чел.)	Работа над отдельными сценами, изготовление декораций.
Индивидуальная	Отработка сложных элементов кукловождения, создание авторской куклы.
Мастер-класс	Демонстрация техник.
Практикум	Отработка сценической речи, управление куклой перед зеркалом.
Лекция-диалог	Изучение истории театра Петрушки с обсуждением.
Открытое занятие	Показ спектакля для родителей с последующим разбором.

4. Средства обучения

- **Технические:** Ширмы, перчаточные куклы, аудиосистема для фоновой музыки.
- **Цифровые:** Презентации о видах кукол, записи спектаклей для анализа.
- **Наглядные:** Плакаты «Схема работы ширмы», образцы декораций.

3.4. Информационное обеспечение

Нормативные документы:

1) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025) (далее – ФЗ-273).
2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3) Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4) Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р) (далее -Концепция).
6) Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации).
7) Постановление Правительства РФ от 11.10. 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8) "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025).
10) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023) (далее - Целевая модель).
11) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Материалы для ученика

Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

Методические материалы для педагога

Школьный театр: от А до Я: Методические рекомендации в помощь руководителям школьных театров и педагогам дополнительного образования Сост. Ж.Г. Калюжная / Под общ. ред. Ф.Ф. Камаловой - Пермь. 2023 - 60 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

Драматешка http://dramateshka.ru/
Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/
Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
Библиотека пьес Александра Чупина http://krispen.ru/
Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/
Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru/
Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР КУКОЛ «ПЕТРУШКА»

Приложение 1

Календарно-учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09.25	14.50-16.20	Беседа	1	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос, анкетирование
2.	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос, анкетирование
3.	Сентябрь	13.09.25	14.50-16.20	Беседа	1	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос, анкетирование
4.	Сентябрь			Беседа	1	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос, анкетирование
5.	Сентябрь	20.09.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Выполнение эскизов кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическая работа	1	Выполнение эскизов кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
7.	Сентябрь	27.09.25	14.50-16.20	Беседа, практическая работа.	1	Подбор материала для практической работы для изготовления кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги
8.	Сентябрь			Практическая работа	1	Подбор материала для практической работы для изготовления кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
9.	Октябрь	04.10.25	14.50-16.20	Беседа,	1	Изготовление болванки	МБОУ	Наблюдение

				практическая работа.		кукольной головы	Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	
10.	Октябрь			Практическая работа	1	Изготовление болванки кукольной головы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
11.	Октябрь	11.10.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление болванки кукольной головы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
12.	Октябрь			Практическая работа	1	Изготовление болванки кукольной головы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
13.	Октябрь	18.10.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление болванки кукольной головы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическая работа	1	Изготовление болванки кукольной головы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
15.	Октябрь	25.10.25	14.50-16.20	Беседа, практикум	1	Роспись кукольной головы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Устный опрос, практическое занятие
16.	Октябрь			Практическая работа	1	Роспись кукольной головы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
17.	Ноябрь	08.11.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Роспись кукольной головы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
18.	Ноябрь			Практическая работа	1	Роспись кукольной головы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
19.	Ноябрь	15.11.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление парика и атрибутов.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическая	1	Изготовление парика и атрибутов.	МБОУ Маслянинская СОШ	Наблюдение

				работа			№ 1, кабинет №9	
21.	Ноябрь	22.11.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление парика и атрибутов.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
22.	Ноябрь			Практическая работа	1	Изготовление парика и атрибутов.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
23.	Ноябрь	29.11.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление рубашки – перчатки.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
24.	Ноябрь			Практическая работа	1	Изготовление рубашки – перчатки.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
25.	Декабрь	06.12.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление рубашки – перчатки.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
26.	Декабрь			Практическая работа	1	Изготовление рубашки – перчатки.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
27.	Декабрь	13.12.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Оформление куклы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Практическое занятие
28.	Декабрь			Практическая работа	1	Оформление куклы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Практическое занятие
29.	Декабрь	20.12.25	14.50-16.20	Беседа	1	Знакомство с конструкцией ширмы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа
30.	Декабрь			Беседа	1	Знакомство с конструкцией ширмы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа
31.	Декабрь	27.12.25	14.50-16.20	Практическая работа	1	Выполнение эскизов декораций. Отбор вариантов эскизов для создания спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
32.	Декабрь			Практич	1	Выполнение эскизов декораций.	МБОУ	Наблюдение

				еская работа		Отбор вариантов эскизов для создания спектакля.	Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	
33.	Январь	10.01.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
34.	Январь			Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
35.	Январь	17.01.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
36.	Январь			Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
37.	Январь	24.01.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
38.	Январь		14.50-16.20	Практическая работа	1	Изготовление ширмы и декораций для спектакля, по утвержденному эскизу.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
39.	Январь	31.01.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, наблюдение
40.	Январь			Беседа, практическая работа	1	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, наблюдение
41.	Февраль	07.02.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Отработка навыков работы с куклой, создание сценического образа.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение
42.	Февраль			Практическая работа	1	Отработка навыков работы с куклой, создание сценического образа.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение

43.	Февраль	14.02.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение
44.	Февраль			Практическая работа	1	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение
45.	Февраль	21.02.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение
46.	Февраль			Практическая работа	1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Беседа, диалоги, наблюдение
47.	Февраль	28.02.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
48.	Февраль			Беседа, практическая работа	1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
49.	Март	06.03.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой, выразительными средствами речи.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
50.	Март			Практическая работа	1	Работа над пьесой, выразительными средствами речи.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
51.	Март	03.03.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
52.	Март			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
53.	Март	20.03.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ

54.	Март			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
55.	Апрель	03.04.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
56.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
57.	Апрель	10.04.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
58.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
59.	Апрель	17.04.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
60.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
61.	Апрель	24.04.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
62.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
63.	Май	01.05.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
64.	Май			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
65.	Май	08.05.26	14.50-16.20	Практическая	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ	Диалоги, наблюдение,

				работа			№ 1, актовый зал	анализ
66.	Май			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
67.	Май	15.05.26	14.50-16.20	Выступление	1	Премьера спектакля театра «Петрушка».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Итоговое открытое занятие
68.	Май			Выступление	1	Премьера спектакля театра «Петрушка».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Итоговое открытое занятие

Календарно-учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	08.09.26	14.50-16.20	Беседа.	1	Азбука театра.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
2.	Сентябрь			Беседа.	1	Азбука театра.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
3.	Сентябрь	15.09.26	14.50-16.20	Беседа.	1	Театральный словарь	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос, анкетирование
4.	Сентябрь			Беседа.	1	Театральный словарь	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение

5.	Сентябрь	22.09.26	14.50-16.20	Беседа. Практическая работа.	1	Роль. Озвучивание пьесы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
6.	Сентябрь			Беседа. Практическая работа	1	Роль. Озвучивание пьесы.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
7.	Сентябрь	29.09.26	14.50-16.20	Практикум.	1	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, наблюдение
8.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	1	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	
9.	Октябрь	06.10.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над пьесой	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
10.	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Работа над пьесой	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
11.	Октябрь	13.10.26	14.50-16.20	Беседа.	1	Расширение знаний о театре Петрушек.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
12.	Октябрь			Беседа.	1	Расширение знаний о театре Петрушек.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
13.	Октябрь	20.10.26	14.50-16.20	Беседа. Практикум.	1	Роль декораций в постановке.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1,	Устный опрос

							кабинет №9	
14.	Октябрь			Беседа. Практикум.	1	Роль декораций в постановке.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
15.	Октябрь	27.10.26	14.50-16.20	Беседа. Практикум.	1	Реквизит.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
16.	Октябрь			Беседа. Практикум.	1	Реквизит.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
17.	Ноябрь	03.11.26	14.50-16.20	Практическая работа с куклой	1	Работа над характерами героев	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
18.	Ноябрь			Практическая работа с куклой	1	Работа над характерами героев	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
19.	Ноябрь	10.11.26	14.50-16.20	Практическая работа с куклой	1	Приёмы кукловождения	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическая работа с куклой	1	Приёмы кукловождения	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Наблюдение
21.	Ноябрь	17.11.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
22.	Ноябрь			Беседа, практическая	1	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и	МБОУ Маслянинская	Беседа, диалоги,

				работа		пробы ролей.	СОШ № 1, кабинет №9	наблюдение
23.	Ноябрь	24.11.26	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над пьесой, выразительными средствами речи.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
24.	Ноябрь		14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над пьесой, выразительными средствами речи.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
25.	Декабрь	01.12.26	14.50-16.20	Практическая работа с куклой	1	Отработка навыков работы с куклой, создание сценического образа.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
26.	Декабрь			Практическая работа с куклой	1	Отработка навыков работы с куклой, создание сценического образа.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
27.	Декабрь	08.12.26	14.50-16.20	Практическая работа с куклой	1	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, жестикуляция, наблюдение
28.	Декабрь			Практическая работа с куклой	1	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
29.	Декабрь	15.12.26	14.50-16.20	Практическая работа	1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, жестикуляция, наблюдение
30.	Декабрь			Практическая работа	1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, жестикуляция, наблюдение
31.	Декабрь	22.12.26	14.50-16.20	Практическая	1	Работа над пьесой «Цыган и	МБОУ	Беседа,

				работа		лошадь».	Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	диалоги, наблюдение
32.	Декабрь			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Цыган и лошадь».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
33.	Январь	12.01.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Цыган и лошадь».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
34.	Январь			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Цыган и лошадь».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
35.	Январь	19.01.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Как Петрушка женился».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
36.	Январь			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Как Петрушка женился».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
37.	Январь	26.01.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Как Петрушка женился».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
38.	Январь			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Как Петрушка женился».	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
39.	Февраль	02.02.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение

40.	Февраль			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
41.	Февраль	09.02.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
42.	Февраль			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
43.	Февраль	16.02.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
44.	Февраль			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Озорник Петрушка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
45.	Март	01.03.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Немец»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
46.	Март			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Немец»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
47.	Март	15.03.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Немец»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
48.	Март			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Немец»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1,	Беседа, диалоги, наблюдение

							кабинет №9	
49.	Март	22.03.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
50.	Март			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
51.	Апрель	06.04.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
52.	Апрель			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Петрушка и Лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
53.	Апрель	12.04.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа.	1	Работа над пьесой «Филимошка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
54.	Апрель			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Филимошка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
55.	Апрель	19.04.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Работа над пьесой «Филимошка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
56.	Апрель			Практическая работа	1	Работа над пьесой «Филимошка»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Беседа, диалоги, наблюдение
57.	Апрель	26.04.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская	Диалоги, наблюдение,

							СОШ № 1, актовый зал	анализ
58.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
59.	Май	03.05.7	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
60.	Май			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
61.	Май	10.05.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
62.	Май			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
63.	Май	17.05.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
64.	Май			Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
65.	Май	24.05.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
66.	Май			Практическая	1	Репетиция спектакля.	МБОУ	Диалоги,

				работа			Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	наблюдение, анализ
67.	Май	25.05.27	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
68.	Май				1	Премьера спектакля театра «Петрушка» «Истории с Петрушкой»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Наблюдение, анализ

Календарно-учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	07.09.27	14.50-16.20	Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
2.	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Устный опрос
3.	Сентябрь	14.09.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Дикция	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
4.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	1	Дикция	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
5.	Сентябрь	21.09.27	14.50-16.20	Беседа,	1	Актерское мастерство	МБОУ	Творческий

				практическая работа			Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	показ, наблюдение
6.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	1	Актерское мастерство	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
7.	Сентябрь	28.09.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Актерское мастерство	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
8.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	1	Актерское мастерство	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
9.	Октябрь	05.10.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Секреты сценического мастерства	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
10.	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Секреты сценического мастерства	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
11.	Октябрь	12.10.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Секреты сценического мастерства	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
12.	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Секреты сценического мастерства	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
13.	Октябрь	19.10.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение

14.	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
15.	Октябрь	26.10.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
16.	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
17.	Ноябрь	09.11.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
18.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ, наблюдение
19.	Ноябрь	16.11.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ
20.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ
21.	Ноябрь	23.11.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ
22.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1,	Творческий показ

							кабинет №9	
23.	Ноябрь	30.11.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ
24.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Творческий показ
25.	Декабрь	07.12.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Как Петрушка невесту искал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
26.	Декабрь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Как Петрушка невесту искал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
27.	Декабрь	14.12.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Как Петрушка невесту искал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
28.	Декабрь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Как Петрушка невесту искал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
29.	Декабрь	21.12.27	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка -коммерсант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
30.	Декабрь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка -коммерсант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
31.	Декабрь	28.12.27	14.50-16.20	Беседа, практическая	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка	МБОУ Маслянинская	Диалоги, наблюдение,

				работа		-коммерсант»	СОШ № 1, кабинет №9	анализ
32.	Декабрь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка -коммерсант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
33.	Январь	11.01.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка -коммерсант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
34.	Январь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
35.	Январь	18.01.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
36.	Январь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
37.	Январь	25.01.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и лошадь»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
38.	Январь			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Доктор-лекарь…»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
39.	Февраль	01.02.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Доктор-лекарь…»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
40.	Февраль			Беседа,	1	Работа над ролью и с текстом	МБОУ	Диалоги,

				практическая работа		пьесы «Доктор-лекарь…»	Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	наблюдение, анализ
41.	Февраль	08.02.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Доктор-лекарь…»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
42.	Февраль			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и Маланья»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
43.	Февраль	15.02.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и Маланья»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
44.	Февраль			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и Маланья»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
45.	Февраль	22.02.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и Музыкант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
46.	Февраль			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и Музыкант»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
47.	Март	07.03.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и капрал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
48.	Март			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка и капрал»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ

49.	Март	14.03.28	14.50-16.20	Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка- солдат»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
50.	Март			Беседа, практическая работа	1	Работа над ролью и с текстом пьесы «Петрушка-солдат»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, кабинет №9	Диалоги, наблюдение, анализ
51.	Март	21.03.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
52.	Март			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
53.	Апрель	04.04.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
54.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
55.	Апрель	11.04.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
56.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
57.	Апрель	18.04.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1,	Диалоги, наблюдение, анализ

							актовый зал	
58.	Апрель		14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
59.	Апрель	25.04.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
60.	Апрель			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
61.	Май	02.05.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
62.	Май			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
63.	Май	16.05.28	14.50-16.20	Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
64.	Май			Практическая работа	1	Репетиции спектакля «Петрушкины забавы»	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Диалоги, наблюдение, анализ
65.	Май	23.05.28	14.50-16.20	Выступление	1	Генеральная репетиция	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Наблюдение, анализ
66.	Май			Выступление	1	Генеральная репетиция.	МБОУ Маслянинская	Наблюдение, анализ

							СОШ № 1, актовый зал	
67.	Май	25.05.28	14.50-16.20	Выступление	1	Генеральная репетиция.	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Наблюдение, анализ
68.	Май			Выступление	1	Спектакль	МБОУ Маслянинская СОШ № 1, актовый зал	Наблюдение, анализ

Приложение 2

«Контрольно-измерительные материалы»

1. ***Диагностика личностных результатов***

Анкета "Мои достижения в театре"
(для обучающихся программы "Театр кукол Петрушка")

Цель:
Оценить динамику личностного роста, уровень мотивации и удовлетворённости занятиями.

Периодичность:
2 раза в год (входная — сентябрь, итоговая — май).

Возраст:
11–15 лет (возможна адаптация вопросов для разных возрастов).

Блок 1. Эмоциональное отношение к занятиям

1. *Как ты относишься к занятиям в театре кукол?*

❤ Очень нравится
 Нравится, но не всегда
😐 Бывает по-разному
☹ Не нравится

2. *Что тебе больше всего нравится на занятиях? (выбери 2–3 варианта)*

Изготовление кукол
Репетиции спектаклей
Игры на развитие актёрского мастерства
Выступления перед зрителями
Другое _

Блок 2. Приобретённые навыки

Оцени от 3 до 5 , насколько хорошо ты умеешь:

Управлять перчаточной куклой
Выразительно говорить за персонажа
Работать в команде
Чему ты хочешь научиться в следующем году?
_____

Блок 3. Самооценка и рефлексия (для детей 10+ лет)
Насколько ты уверен в себе во время выступлений?

□□□□□ Очень уверен
□□□ Иногда волнуюсь
□ Часто переживаю
Что было самым сложным для тебя в этом году?
____

Блок 4. Для педагога (заполняется на основе наблюдений)

Критерии оценки:
Уровень вовлечённости в занятия
Динамика развития коммуникативных навыков
Эмоциональная отзывчивость при работе с персонажами

Форма представления результатов:

Диаграммы по группе (для анализа общего настроения).
Индивидуальные карты роста (для каждого ребёнка).
Пример интерпретации:
Если ребёнок отмечает, что ему «трудно работать в команде», но при этом выбирает «репетиции спектаклей» как любимый вид деятельности, это повод включить больше групповых игр на сплочение.

При необходимости анкету можно дополнить визуальными элементами (рисунками, схемами) для детей с ОВЗ.

2. ***Оценка предметных результатов***

1. Критерии оценки по направлениям

1.1. Техника кукловождения

- Плавность и точность движений куклы
- Координация движений куклы с речью
- Умение передавать характер персонажа через движения
- Работа с разными типами кукол (перчаточные, тростевые)

1.2. Сценическая речь

- Четкость дикции
- Выразительность интонации
- Громкость и слышимость речи
- Эмоциональная окраска речи персонажа

1.3. Создание кукол и декораций

- Аккуратность изготовления
- Соответствие замыслу и сценарию
- Функциональность куклы
- Художественная выразительность

2. Формы контроля

2.1. Текущая оценка (на каждом занятии)

- Наблюдение педагога с фиксацией в таблице:
Критерий	Ученик 1	Ученик 2	Ученик 3
Движения куклы			
Выразительность			
Работа в команде			

2.2. Промежуточные просмотры

- Раз в 2 месяца проводятся мини-показы:

  Продолжительность: 2-3 минуты на участника
  Оценивается:
  Комплексное исполнение
  Уверенность на сцене
  Взаимодействие с партнером

3. Оценка метапредметных результатов

Тест "Театральные термины" (проводится после изучения теории):

1. Ширма - это:
   а) Кукла
   б) Театральная конструкция
   в) Декорация
2. Петрушка - это:
   а) Перчаточная кукла
   б) Тростевая кукла
   в) Марионетка
3. Мизансцена в кукольном театре - это:
   а) Музыкальное сопровождение
   б) Расположение кукол на сцене
   в) Текст пьесы
4. Гапит - это:
   а) Палочка для управления куклой
   б) Театральный занавес
   в) Осветительный прибор
5. В чем особенность перчаточной куклы?
   а) Управляется нитями
   б) Надевается на руку
   в) Крепится к голове актера
6. Что такое "водящий" в кукольном театре?
   а) Актер, управляющий куклой
   б) Зритель
   в) Автор пьесы
7. Для чего нужна "сцена-площадка" в театре Петрушки?
   а) Для хранения кукол
   б) Для выступления актеров
   в) Для размещения зрителей
8. Что относится к театральному реквизиту?
   а) Куклы и декорации
   б) Зрительские кресла
   в) Театральный буфет

9. Как называется речь кукольного персонажа?
   а) Монолог
   б) Диалог
   в) Куклог
10. Что означает термин "антракт"?
   а) Начало спектакля
   б) Перерыв между действиями
   в) Конец представления

Ключ для проверки:
1-б, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б, 6-а, 7-б, 8-а, 9-а, 10-б